

PENNEY DE JAGER (65) DANST OP DE PARADE

'Alles aan mij is nog puur natuur'

Penney de Jager is inmiddels 65, maar nog steeds niet te stuiten. Dansen, dansen en nog eens dansen, meer dan ooit wordt haar leven er door beheerst. 'Ik train en repeteer elke dag, ik sta soms versteld van waar ik de kracht en puf vandaan haal. Ik ben kennelijk gezegend met een gezond lichaam, alles is nog puur natuur, daar ben ik best een beetje trots op.'

LOUIS DU MOULIN

Op haar vierde wist Penney de Jager al dat ze niets anders wilde worden dan ballerina. Ruim 60 jaar later is haar passie voor dans nog geen spat verminderd. Haar takenpakket is wel flink veranderd. Was ze in haar gloriejaren bij AVRO's *Toppop* (1970-1985) een 'prinses op de erwt' met louter oog voor haar eigen kunstjes voor de camera's, tegenwoordig opereert ze als een moeder overste om uitgevoerd te krijgen wat ze in haar hoofd.

SASCH! heet de voorstelling, waarmee ze op De Parade staat. Naast de choreografie tekent De Jager voor de productie, de kostuums en de verdere aankleding. „Zo jammer dat de trapeze-act, die ik ook had bedacht, om veiligheidsredenen er niet doorheen is gekomen,” moet ze toch even kwijt. „Eigenlijk ben ik alweer bezig met het bedenken van een volgende show, zo gaat het maar door.”

Ideeën, ze zit er nooit om verlegen. Na twee jaar geleden op hetzelfde muziek- en theaterfestival te hebben verrast met het pikante *Burlesque Express* pakt zij nu uit met *So Absolute Super Crazy Hysterical!*, afgekort dus *SASCH!* „Bij Burlesque, in de sfeer van Moulin Rouge, lag

de erotiek er dik bovenop, nu is dat iets anders, maar het is nog steeds heel pittig, tegen het randje. Ik hou nu eenmaal van uitdagen, *crazy* en *hysterical*,

het is zeker niet uit de lucht gegrepen.”

Veel van het fysieke werk laat ze over aan de 'mooie jonge meiden' van het EDC Showballet om haar heen, maar aan een enkele solo wil ze zich nog wel wagen.

„Ik heb niet zo'n behoefte om te laten zien wat ik nog allemaal kan. Ik weet voor mezelf dat het wel goed zit. Ik train en repeteer elke dag, ik vraag me soms af waar ik de kracht en puf vandaan haal, maar die zijn er wel. Ik ben kennelijk gezegend met een gezond lichaam, alles is nog puur natuur, daar

'De voorstelling is nog steeds pittig, tegen het randje. Ik hou nu eenmaal van uitdagen'

ben ik best een beetje trots op.”

Wellicht is het haar bijzondere opletendheid wat betreft lijf en leden (sinds jaar en dag 47 kilo bij 1 meter 56) die zich aan het terugbetalen is.

„Ik heb nooit wild geleefd. In de dagen van *Toppop* dacht iedereen mischien dat het wel zo was, maar daar klopt toch echt niks van. Met die enorme bos haar zag ik er dan wel uit als een hippie, ik wist niet eens wat dat was. Ik was een ongelooflijk brave tut-hola,” zegt De Jager.

Ze was destijds enige tijd getrouwd met Ekseption-toetsenist Rick van der Linden (1946-2006) met wie ze evenmin tot dolle uitpattingen kwam. „Rick was natuurlijk wel erg rock-'n-roll, maar vooral buiten de deur. Als hij thuiskwam was hij doodop, gebeurde er niets meer.”

Vast staat dat ze naast een sterk gestel beschikt over een ijzeren wil om te overleven. Pijnlijke tegenslagen, zoals de onverwachte breuk met haar tweede grote liefde Theo Zantman, de Rotterdamse 'haarwerkenkoning', heeft ze altijd als leermomenten beschouwd.

„Hij wilde na 18 jaar wat anders, daar heb ik best hartzeer van gehad, maar ik ben niet iemand die lang in het verdriet blijft hangen. Theo mag dan allerlei vervelende dingen over me hebben geroepen, ik kijk terug op een mooie tijd samen en focus me liever op nu. Daarom dat ik ook niet zoveel zin heb om het steeds maar weer over *Toppop* te moeten hebben. Dat ligt zó ver achter me.”

Penney de Jager: 'Ik ben kennelijk gezegend met een gezond lichaam.' FOTO JACQUELINE DE HAAS